

## EMMANUEL DJOB

Quatre-vingt-dix minutes de chansons originales et inédites, entre sombre raucité du Blues, éclat extatique du Gospel et émotion nue de la Soul, décrivant le cheminement d'un prisonnier condamné à être exécuté, de l'obscurité du cachot et d'une mort annoncée, à la lumière réelle ou rêvée du soleil de la délivrance.



**Emmanuel DJOB** est d'origine camerounaise. Sa voix s'est forgée au feu du Gospel africain américain, style dans lequel il a gagné la reconnaissance et le respect de ses pairs.

Des **Dixie Hummingbirds** à **Rhoda Scott**, en passant par les **Five Blind Boys Of Alabama**, **Wally Badarou**, **Marcel Bounou** et les **Palata**, **Georges Seba**, le **Golden Gate Quartet**, **Liz Mc Comb**, **Were-Were Liking** et le **Village Ki-Yi**, **Ray Lema**, **Pierre Akendengue**, **Soriba Kouyaté**, **Screaming Jay Hawkins** ou encore **Helen Carter** et **Gospel Pour Cent Voix...** les rencontres et collaborations jalonnent et enrichissent son parcours. Son ouverture à toute forme de musique lui permet d'être invité par des artistes hors du contexte Gospel comme le groupe **Rinocérôse** ou d'enregistrer du **John Adams** avec **l'Orchestre de Montpellier**.

Après avoir été l'un des initiateurs, depuis la fin des années 90, du renouveau du Gospel en Catalogne à travers de nombreux workshops et concerts, il s'associe avec le label espagnol **Coda (Temps Records)** pour enregistrer une série d'albums intitulés **Terrassa's Conversations**. Depuis novembre 2010, les deux premiers opus, **The Miracle Of Life** et **Remember** sont disponibles sur internet.

**From Jailnight** est son premier essai sur scène comme artiste solo, tiré en partie du concept-album sur la peine de mort **Seven Minutes (QuaiDesSons 2008)**. Sans renier son rôle de créateur et leader dans des formations majeures comme **The Black & White Xperience**, **Gospelize It !** ou **By The Gospel River**, cet artiste dont l'une des qualités (et l'un des défauts !) est la modestie, décide enfin de sortir de l'ombre et de prendre le risque d'être ébloui par la lumière.

Une voix de baryton brûlée par la vie, un jeu de guitare brut et subtil à la fois, un charisme certain : voilà qui pourrait résumer l'homme sur scène. Le reste est à découvrir soi-même...

**LE BAND EST COMPOSE DE : Bénilde FOKO** à la basse, d'origine camerounaise. **Sega SECK** à la batterie, d'origine sénégalaise. C'est un duo rythmique célèbre à Montpellier pour leur complicité (ils se connaissent et jouent ensemble depuis bientôt vingt ans !), leur groove irrésistible et leur efficacité. Ils ont accompagné de nombreux artistes de renom dans le monde entier. Compères de toujours d'Emmanuel Djob, Ils constituent l'ossature du projet, autant sur le plan instrumental qu'humain. **Kalifa HEMA** aux percussions. D'origine burkinabé, ce spécialiste du Djembé maîtrise aussi bien les balafons que les percussions afro-latines. Percussionniste attiré du grand chorégraphe et danseur contemporain africain Sanou SALIA, il collabore aussi à des projets allant de la musique typiquement africaine au jazz. **Emma LAMADJI**, d'origine centrafricaine, assure la voix d'alto dans les backing vocals, et joue du tambourin. Une voix hors-normes, ancrée dans la tradition américaine du Gospel et de la Soul, une présence scénique de reine africaine. Elle est considérée comme la meilleure chanteuse de Montpellier dans son style. **Perrine MOLVA-DJOB**, d'origine franco-turque chante la partie de mezzo-soprano dans les backing vocals. Vocaliste à l'agilité vocale étonnante, elle a acquis son intelligence du chant au sein de chœurs et groupes de Gospel grenoblois et Montpelliérains réputés. Elle joue également du tambourin. A la direction artistique **JM'DEE** (projections vidéo) et **Marc HEROUET**, deux des fondateurs du célèbre groupe Pop-Rock des années 70, Wallace Collection.

Retrouvez Emmanuel Djob sur <http://www.myspace.com/emmanueldjob>